

Zuordnung von Skalen zu Akkorden

Die tatsächliche Verwendbarkeit der hier aufgelisteten Skalen hängt vom harmonischen Kontext und der gewünschten Stilikistik des Stücks ab. So ist z.B. in einem stark funktionsharmonisch geprägten Stück bei gewolltem „traditionellen“ Sound für den Tonika maj7 Akkord nur die ionische Skala (ionian) möglich, während umgekehrt bei einem Vamp über nur einen Akkord bei einem angestrebten „modernen“ Sound alle hier für diesen Akkord gelisteten Skalen geeignet sind. In der Praxis werden meist Mischformen zwischen diesen Extremen eingesetzt, z.B. durch die Verwendung chromatischer Zwischentöne in einem funktionsharmonischen Kontext oder durch die bewusste Einschränkung der eingesetzten Skalen beim modalen Spiel.

	Dur (klassische Diatonik)	Harmonisch Moll	Melodisch Moll	Harmonisch Dur	Halbton Ganzton (HTGT)	Ganzton Halbton (GTHT)	Ganzton
Durakkorde							
maj	Dur1 ionian	HM6 lydian #2	MM4 mixo #11	HD1 ionian b6			
	Dur4 lydian	HM5 mixo b2b6	MM5 mixo b6				
	Dur5 mixolydian						
maj7	Dur1 ionian	HM3 ionian #5					
	Dur4 lydian	HM6 lydian #2	MM3 lydian #5				
maj7#11	Dur4 lydian	HM6 lydian #2	MM3 lydian #5	HD6 lydian #2#5			
maj6/9	Dur1 ionian		MM3 lydian #5				
	Dur4 lydian						
(dominant) Septakkorde							
7	Dur5 mixolydian	HM5 mixo b2b6	MM4 mixo #4	HD5 mixo b2	mixo b2#2#4		mixo#4#5 (no6)
			MM5 mixo b6				
			MM7 altered				
9/13	Dur5 mixolydian		MM4 mixo #4				
7b9		HM5 mixo b2b6	MM7 altered	HD5 mixo b2	mixo b2#2#4		
7#9			MM7 altered		mixo b2#2#4		
7b9#9			MM7 altered		mixo b2#2#4		
			MM2 mixo sus b9#9				
7b9b13		HM5 mixo b2b6	MM7 altered				
7b9#11			MM7 altered		mixo b2#2#4		
7alt			MM7 altered				
7#11			MM4 mixo #4		mixo b2#2#4		mixo #4#5 (no6)
			MM7 altered				

	Dur (klassische Diatonik)	Harmonisch Moll	Melodisch Moll	Harmonisch Dur	Halbton Ganzton (HTGT)	Ganzton Halbton (GTHT)	Ganzton
7#5		HM5 mixob2b6	MM7 altered				mixo #4#5 (no6)
7#11#5			MM7 altered				mixo #4#5 (no6)
9b13			MM5 mixob6				mixo #4#5 (no6)
9#11			MM4 mixo#4				mixo #4#5 (no6)
9#5			MM4 mixo#4				mixo #4#5 (no6)
13b9			MM2 mixosus b9#9	HD5 mixob2	mixo b2#2#4		
13#9 und 13b9#9					mixo b2#2#4		
13#11			MM4 mixo#11				
Mollakkorde							
min	Dur2 dorian	HM1 aeolian Δ7	MM1 dorian Δ7	HD 4 dorian maj7#4		dorian Δ7b5#5	
	Dur3 phrygian	HM4 dorian #4	MM2 dorian b2	HD3 phrygian b4			
	Dur6 aeolian						
min6	Dur2 dorian	HM4 dorian #4	MM1 dorian maj7	HD 4 dorian maj7#4			
			MM2 dorian b2				
min7	Dur2 dorian	HM4 dorian #4	MM2 dorian b2	HD3 phrygian b4			
	Dur3 phrygian						
	Dur6 aeolian						
min Δ7		HM1 aeolian Δ7	MM1 dorian Δ7	HD 4 dorian Δ7#4		dorian Δ7b5#5	
min11	Dur2 dorian	HM1 aeolian Δ7	MM1 dorian Δ7			dorian Δ7b5#5	
	Dur3 phrygian		MM2 dorianb9				
	Dur6 aeolian						
halbverminderte und verminderte Akkorde							
min7b5	Dur7 locrian	HM2 locrian 6	MM6 locrian 2	HD2 locrian 2 6			
			MM7 locrian b4				
dim		HM7 locrian b4bb7		HD7 locrian bb7		diminished	

(im funktionsharmonischen Kontext fungiert der dim Akkord in der Regel als Umkehrung (ohne Grundton) eines 7b9 Akkords und wird daher mit der dem7b9 Akkord zugehörigen Skala bespielt)