

<b>The Days of Wine and Roses</b>	Henry Mancini
(Medium Swing)	Eb-instruments

<b>A</b>	D Maj I	G MM IV (bVII/I)	E Maj V/ii	E Maj	4
	<b>D maj7</b> ionian	<b>C 7</b> mixo #4	<b>B 7</b> mixolydian	<b>%</b>	
	D Maj ii	D Maj	F Maj ii	F Maj V (bVII/I)	8
	<b>E min7</b> dorian	<b>%</b>	<b>G min7</b> dorian	<b>C 7</b> mixolydian	
<b>B</b>	D Maj iii	D Maj vi	D Maj ii	D Maj V	12
	<b>F# min7</b> phrygian	<b>B min7</b> aeolian	<b>E min7</b> dorian	<b>A 7</b> mixolydian	
	B HM ii	B HM V/ii	A Maj ii	D Maj V	16
	<b>C# min7b5</b> locrian 6	<b>F# 7b9</b> mixo b2b6	<b>B min7</b> dorian	<b>E 7</b> mixolydian	
<b>A</b>	D Maj I	G MM IV (bVII/I)	E Maj V/ii	E Maj	20
	<b>D maj7</b> ionian	<b>C 7</b> mixo #4	<b>B 7</b> mixolydian	<b>%</b>	
	D Maj ii	D Maj	F Maj ii	F Maj V (bVII/I)	24
	<b>E min7</b> dorian	<b>%</b>	<b>G min7</b> dorian	<b>C 7</b> mixolydian	
<b>C</b>	D Maj iii	D Maj vi	F# HM ii	F# HM V	28
	<b>F# min7</b> phrygian	<b>B min7</b> aeolian	<b>G# min7b5</b> locrian 6	<b>C# 7b9</b> mixo b2b6	
	D Maj iii	D Maj vi	D Maj ii	D Maj V	32
	<b>F# min7</b> phrygian	<b>B min7</b> aeolian	<b>E min7</b> dorian	<b>A 7</b> mixolydian	
	D Maj iii	D Maj vi	D Maj I	D Maj ii	32
	<b>F# min7</b> phrygian	<b>B min7</b> aeolian	<b>E min7</b> dorian	<b>A 7</b> mixolydian	

Basic Scale: D Major	Form: ABAC
----------------------	------------

<b>The Days of Wine and Roses</b>	Henry Mancini
(Medium Swing)	Eb-instruments

**Anmerkungen:**

Takt 2, 18: Mixolydisch #4 über C7 interpretiert den Akkord als Tritonus-Substitut für F#7 (= Zwischendominante V/V zum H7). Für etwas mehr Spannung kann man auch die alterierte Skala spielen, also den siebten Modus von C#-MM. Dies ist wiederum zum substituierten Akkord F#7 die Skala mixolydisch #4.

Takt 3, 4 und 19, 29: In einigen Lead-Sheets ist B7#11 notiert, welches mixolydisch #4 (Erzeuger-Skala F#-MM) als zugehörige Skala benötigt.

Takt 7, 23: MM (dorisch Δ7) liefert eine gut klingende Alternative.

Takt 9, 10 und 25, 26: Man kann auch Skalen aus der A-Dur Ursprungs-Skala (äolisch und dorisch) verwenden.

Im üblicherweise gespielten Ende werden die Takte 29-30 zweimal wiederholt (ohne Rückung), gefolgt von der Tonika in Takt 31.